

CURRICULUM VITAE

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

La recensione, Il maestro di Andrea Laprovitera e Davide Pascutti, in Scrivere per l'editoria – Viaggio intorno al libro in dieci tappe, Edizioni Santa Caterina, Pavia 2009, pp. 49-51

Politiche editoriali e mercato del manga in Giappone. Analisi di alcuni fattori economici, in Manga Academica – Rivista di studi sul manga e sul cinema di animazione giapponese, a cura di G. Di Fratta, S.E. La Torre, Caserta 2008, pp. 55-69

COMUNICAZIONI E CONVEGNI

RELATRICE PRESSO L' **INTERNATIONAL BANDE DESSINÉE SOCIETY SIXTH BI-ANNUAL CONFERENCE LONDON, 19-29 JUNE 2009**. RELAZIONE DAL TITOLO: *'PERSEPOLIS IN ITALY: FROM THE STORES TO THE NEWSSTANDS'*

ATTIVITÀ LAVORATIVA

Da Novembre 2008 a Settembre 2009	Lavora come Licensing Approvals presso la Panini S.P.A. di Modena
Nome e tipo di istituto presso cui si è svolta l'attività lavorativa Mansione	Novembre 2005 E' nello staff della manifestazione internazionale "Japan Week" tenutasi a Napoli IFF – International Friendship Foundation, con il patrocinio del Ministero degli Esteri del Giappone Collaboratrice nell'organizzazione della Parata Giapponese "Matsuri"
Nome e tipo di istituto presso cui si è svolta l'attività lavorativa	Novembre 2001 Guida Turistica presso l'Università degli Studi di Salerno in seno all'evento internazionale EXPOSCUOLA 2001 EXPOSCUOLA 2001 – <i>"Salone del confronto tra le proposte formative dell'Europa e del Mediterraneo"</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Febbraio 2008 Iscritta al Master di I livello in Professioni e Prodotti per l'Editoria (ammissione per bando di concorso) Università degli studi di Pavia Lettura delle letterature comparate europee, Teoria e prassi della mediazione editoriale, Sociologia della lettura, Diritti d'autore, Filosofia del linguaggio, Marketing ed economia editoriale, Tecnica della traduzione, Elementi di edizione e Paratestualità, Elementi di gestione dell'impresa editoriale, Elementi di grafica editoriale, Prodotti e fenomeni editoriali, Storia dell'editoria contemporanea. Laboratorio di editing, Laboratorio di editoria multimediale, Laboratorio di informatica editoriale, Laboratorio di progettazione del prodotto editoriale, Laboratorio di ricerca bibliografica ed internet in ambito umanistico, Laboratorio di ricerca iconografica, Laboratorio di scrittura giornalistica per la comunicazione editoriale, Laboratorio di scrittura per il web, Laboratorio di simbologia e verifica bozze.
---	---

Da Maggio a Dicembre 2007	Corso di lingua inglese B2
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	InLingua School - Salerno
Da Aprile a Dicembre 2007	Corso di perfezionamento post-laurea in Design per i Beni Culturali (ammissione per bando di concorso)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Febbraio 2007	Laurea di I livello al Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali con tesi in: Economia e Gestione Delle Imprese dal titolo <i>Il mercato dei fumetti giapponesi in Italia: i casi Panini s.p.a. e Napoli Comicon</i> Votazione 108/110
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" Archeologia Classica, Critica letteraria e letteratura comparata, Discipline dello Spettacolo, Economia dei Beni Culturali (I – II), Estetica, Filosofia Morale, Filosofia Teoretica, Geografia, Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Greca, Museografia e Museologia, Musicologia e Storia della Musica, Organizzazione Aziendale (I – II), Papirologia, Preistoria e Protostoria, Scienza e Tecnologia dei Materiali da Costruzione, Storia Contemporanea, Storia Moderna, Storia dell'Arte Moderna, Storia Dell'Arte Contemporanea, Storia Greca, Topografia Antica, Economia e Gestione delle Imprese (I – II), Storia della Filosofia, Lingua straniera (Inglese e Tedesco), Letteratura Latino Medievale, Letteratura cristiana antica, Materiali Polimerici
Gennaio - Giugno 2006	Corso base di lingua e cultura giapponese
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Culturale Italo -Giapponese di Napoli
Marzo - Luglio 2004	Business Studies in qualità di titolare di borsa di studio.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Economia della Hochschule Zittau/Goerlitz (Germania) Kuenstlicher Workshop, Interkulturelle Kommunikation, Interdisziplin. Projektwerkstatt, Kulturmarketing, Wirtschaftsinformatik, Kulturgeschichte Europas, Spez. Kulturgeschichte Europas, Ost-West-Kolleg, Deutschkurs, Fachexkursion Kultur
2002	Licenza artistica votazione 88/100
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo Artistico Statale di Salerno Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Inglese, Progettazione, Chimica e Lab. tecnologico Matematica, Educazione fisica, Storia dell'Arte, Discipline Plastiche, Geometria descrittiva, Esercitazioni di Laboratorio, Diritto ed Economia, Biologia
Gennaio – Maggio 2001	Seminari e attività formative proposte all'interno del ciclo <i>Figure dell'arte. Tra due millenni 1950-2001</i>

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Fondazione Filiberto Menna – Centro Studi di arte Contemporanea (Salerno)

1999-2000 e 2000-2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corsi di lingua Inglese
InLingua School (sede Salerno)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

Tedesco

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare

Elementare

Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

GRAZIE A DUE ANNI DI LAVORO COME ATTRICE IN UNA COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE, HO IMPARATO A RELAZIONARMI CON ALTRE PERSONE, SIA ATTORI, CHE REGISTA E TECNICI, PER POTER RAGGIUNGERE RISULTATI OTTIMALI IN UN CAMPO IN CUI È ESSENZIALE IL LAVORO DI SQUADRA, COME È IL MONDO DEL TEATRO.

INOLTRE NELL'ANNO 2004, PRENDENDO PARTE AD UN PROGETTO DI ANALISI SULL'INDUSTRIA DISCOGRAFICA DURANTE IL MIO PERIODO DI STUDIO IN GERMANIA, HO POTUTO CONFRONTARMI CON SUCCESSO CON I MIEI COLLEGGI (PROVENIENTI DA GERMANIA, POLONIA, REPUBBLICA CECA E PAESI BALTICI) IN UN AMBIENTE MULTICULTURALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

MARZO – MAGGIO 2002: **LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA** PRESSO IL LICEO ARTISTICO STATALE DI SALERNO.

MARZO – APRILE 2001: **SEMINARIO SU GRAFICA PUBBLICITARIA** PRESSO IL LICEO ARTISTICO STATALE DI SALERNO CON IL PATROCINIO DI UNICOM E BI.VA. & ASSOCIATI

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

MAGGIO 2005: **WORKSHOP DI SCRITTURA POETICA HAIKU** A CURA DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE UZEDA TENUTO DALLA SCRITTRICE ANTONELLA CILENTO (HAIKU E RACCONTO) E IL FOTOGRAFO SERGIO DE BENEDITIIS (HAIKU E FOTOGRAFIA) CON IL PATROCINIO DELL'AMBASCIATA DEL GIAPPONE.

DALL' A.A. 2002-2003 È CONTRALTO NEL **C.P.U. (CORO POLIFONICO DELLE UNIVERSITÀ DI NAPOLI)** DIRETTO DAL MAESTRO **ANTONIO SPAGNUOLO**. LE ATTIVITÀ DEL CORO PREVEDONO, DI REGOLA, ALMENO DUE ORE SETTIMANALI DI PROVE DI MUSICA CORALE DAL MESE DI SETTEMBRE AL MESE DI GIUGNO, L'ESECUZIONE DI CONCERTI NEI VARI PERIODI DELL'ANNO NELL'UNIVERSITÀ, NELL'AMBITO DI

MANIFESTAZIONI CITTADINE (AD ES. **MAGGIO DEI MONUMENTI**) O REGIONALI (AD ES. **FESTIVAL DI RAVELLO 2005**) O IN OCCASIONE DI CONGRESSI, SERATE DI BENEFICENZA ETC. OLTRE ALLE PROVE SETTIMANALI I CORISTI PARTECIPANO A LEZIONI DI TECNICA VOCALE E DI ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE.

NELL' A. S. 2000-2001 E 2001-2002 PARTECIPA ALLE ATTIVITÀ DEL **TEATROLABORATORIO** DEL LICEO STATALE DI SALERNO, PORTANDO IN SCENA GLI SPETTACOLI: ***ONIRICO IRONICO*** (BASATO SULL'OPERA DI MAX ERNST) NEL GIUGNO 2000, IN SENO ALLA MOSTRA "LA TAVOLA, OVVERO IL PIACERE DEI SENSI"; ***INTERVOLO*** NEL MAGGIO E GIUGNO 2001, PATROCINATO DAL COMUNE DI SALERNO –ASSESSORATO ALLA EDUCAZIONE E FORMAZIONE, FONDAZIONE FILIBERTO MENNA, LICEO ARTISTICO STATALE DI SALERNO ED INSERITO NEL CICLO "FIGURE DELL'ARTE TRA DUE MILLENNI 1959 – 2001" ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FILIBERTO MENNA.

DAL 1999 FA PARTE DEL **CORO AMATORIALE SWING "D'ALTRO CANTO"** DIRETTO DAL MAESTRO PATRIZIA BRUNO